



MASSES, MOTETS, PSALMS

**A cappella, without practice piano
Mixed unless otherwise stated**

- AULEN, Missa, 3 voices
 BERNABEI, Missa in G, SATB
 BRUCKNER, 6 Tantum Ergos
 BRUCKNER, 7 Sacred Hymns
 BRUCKNER, Sacred Choruses
 CARPANI, Missa in F
 CASCIOLINI, Missa pro Defunctis
 CASIOLINI, Missa in G, SSA
 DESPRES, Missa Pange Lingua
 DESPRES, Missa de Beata Virgine
 DESPRES, 4 Motets
 DESPRES, 3 Motets
 DESPRES, 3 Psalms
 DRESSLER, Gallus, 5 Motets
 DUFAY, Guillaume, Sacred Hymns
 FINCK, 8 Hymns
 FINCK, Missa in Summis
 FRANCK, Melchior, 5 Motets
 GALLUS, Missa Ich Stund
 GABRIELLI, Andrea, Missa Brevis
 GABRIELLI, Giovanni, 3 Motets

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

BELWIN
MILLS \$1.50

AVE MARIA.

F-dur.

Andante. (*Sehr langsam.*)

Anton Bruckner.

Sopran. *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

Alt I. II. *p* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

Tenor I. II.

Baß I. II.

te - cum. *f* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

te - cum. *f* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

et be - ne- *pp*

et be - ne- *pp*

p Je -

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i, Je - sus, Je - *p*

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i, Je - sus,

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

Je - sus. San-cta Ma - ri - a, san-cta Ma -

sus, Je - sus. San-cta Ma ri - a, san-cta Ma -

sus, Je - sus. San-cta Ma - ri - a, San-cta Ma - ri - a, San-cta Ma -

San-cta Ma -

ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De -

ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De -

san-cta Ma - ri - a, ma - ter De -

san-cta Ma - ri - a, ma - ter De -

ri - a, san-cta Ma - ri - a, ma - ter De -

i, o - ra pro no - bis pec - ca -

i, o - ra pro no - bis pec - ca -

i, o - ra pro no - bis pec - ca -

i, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca -

to-ri-bus, nunc et in ho-ra mor-tis

to-ri-bus, nunc et in ho-ra mor-tis

to-ri-bus, nunc et in ho-ra mor-tis

to-ri-bus, nunc et in ho-ra mor-tis

no-stræ, mor-tis no-stræ. San-cta Ma-ri-a,

no-stræ, mor-tis no-stræ. San-cta Ma-ri-a,

no-stræ, mor-tis no-stræ. San-cta Ma-ri-a,

no-stræ, mor-tis no-stræ. San-cta Ma-ri-a,

o-ra pro no-bis. A-men.

o-ra pro no-bis. A-men.

o-ra pro no-bis. A-men.

o-ra pro no-bis. A-men.

AVE MARIA.

Anton Bruckner.

Andante. *mf*

Sopran. A - ve, a - ve Ma - ri -

Alt. *mf* A - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Tenor. *p* A - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Baß. *p* A - ve Ma - ri - a,

ORGEL. Andante. *p* Sanfte Register (8')

- a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, *mf* a - ve, a - ve Ma -

ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Ped.

ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri - a. *A*

ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri - a. *SOLO* *p* Gra - ti - a

- a, a - ve Ma - ri - a.

ri - a, a - ve Ma - ri - a.

Tasto

ple-na Do - - - mi-nus te-cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

SOLO *p* *mf* *poco rit.*

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

bus.

Ped.

Badagio.

mf **CHOR** *decresc.*

tu i. Je - sus, Je - sus, Je - sus.

mf **CHOR** *decresc.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.

mf **CHOR** *decresc.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.

mf **CHOR** *decresc.*

Je - sus, Je - sus, Je - sus.

B

Tempo primo.

San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De - i,

Tasto

Ped.

Ma - - ter De - i. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-

Ma - - ter De - i. O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis pec-ca-

Ma - - ter De - i. O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis pec-ca-

Ma - - ter De - i. O - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis pec-ca-

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra

to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus, pec-ca - to - ri - bus. Nunc et in ho - ra

ritard. decresc. **D** Tempo primo. *f* *mf*

mor - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a, Ma-ter De - i, o - ra pro

ritard. decresc. *p* *f*

mor - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a, Ma-ter De - i, o - ra pro

ritard. decresc. *p* *f*

mor - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a, Ma-ter De - i,

ritard. decresc. *p* *f*

mor - tis no - strae. San-cta Ma-ri - a, Ma-ter De - i,

D Tempo primo. *p* *f* *Tasto* *Ped.*

mf

no-bis, o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to - .

mf

no bis o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to - .

mf

o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to - .

mf

o - ra pro no-bis Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to - .

Tasto *Ped.*

p *mf*

- ri-bus, Ma-ter De-i, san-cta Ma-ri - a, a - men, a - men, a - men, a - men.

p *mf*

- ri-bus, san-cta, san-cta Ma-ri - a, a - men, a - men, a - men, a - men.

p *mf*

- ri-bus, san-cta, san-cta Ma-ri - a, a - men, a - men, a - men, a - men.

p *mf*

- ri-bus, san-cta, san-cta Ma-ri - a, a - men, a - men, a - men, a - men.

p *mf*

Gemischter Chor.

LOCUS ISTE.

Anton Bruckner.

Allegro moderato.

Sopran. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus
 Alt. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus
 Tenor. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus
 Baß. *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, *mf* lo - cus

f i - ste a De - o fa - ctus est, *p* a De - o, De - o fa - ctus
f i - ste a De - o fa - ctus est, *p* a De - o, De - o fa - ctus
f i - ste a De - o fa - ctus est, *p* a De - o, De - o fa - ctus
f i - ste a De - o fa - ctus est, *p* a De - o, De - o fa - ctus

A
f est in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,
f est in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,
f est in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,
f est in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in - æ - sti -

ff B

in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

ff

in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

ff *pp*

in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -

ma - bi - le sa - - - cra - men - - - tum,

pp *cresc.*

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

pp *cresc.*

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

pp

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

p *mf* C *p*

ir - - - re - - pre - - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

p *mf* *p*

ir - - - re - - pre - - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

mf *p*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

p

Lo - cus

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste
 i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste
 i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste
 i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

a De-o fa-ctus est, a De-o, De-o, De-o
 a De-o fa-ctus est, a De-o, De-o, De-o
 a De-o fa-ctus est, a De-o, De-o, De-o
 De-o fa-ctus est, a De-o, De-o, De-o

a De-o, De-o fa-ctus est.
 a De-o, De-o fa-ctus est.
 a De-o, De-o fa-ctus est.
 a De-o, De-o fa-ctus est.

OS JUSTI.

(Lydisch.)

Anton Bruckner.

Nicht schnell.

Sopran. *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur *mf* sa - pi -

Alt. *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur *mf* sa - pi -

Tenor. *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur *mf* sa - pi -

Baß. *p* Os ju - sti me - di - ta - bi - tur *mf* sa - pi -

dim. en - ti - am, *p* os ju - sti *cresc.* *f* me - di -

dim. en - ti - am, *p* os ju - sti *cresc.* *f* me - di -

dim. en - ti - am, *p* os ju - sti *mf* me - di - ta - bi - tur

dim. en - ti - am, *p* os ju - sti *mf* me - di - ta - bi - tur

dim. ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am, **A**

dim. ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am, *p* et

dim. sa - pi - en - ti - am,

dim. sa - pi - en - ti - am,



et lin - gua e - jus lo - -
lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um, ju -
et



cresc. que - tur ju - di - - - ci - um, ju - -
cresc. di - ci - um, ju - di - - - ci - um, et
poco a poco cresc. et lin - - gua e - jus lo - -
lin - - gua e - jus lo - - que - tur ju - di - ci - um, lo - -



f dim. p di - ci - um, et lin - - gua e - - jus, et
lin - - gua e - jus lo - que - - tur ju - di - ci - um,
f dim. que - tur, et lin - - gua e - jus lo - que - - tur ju -
f dim. que - tur ju - di - ci - um, et lin - - gua



B
dim. lin - - gua e - jus lo - que - tur ju - di - - ci -
p dim. et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - - ci -
p dim. di - ci - um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um,
p pp e - - jus, et

um, et lin - gua e - jus, et
 um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -
 et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - - - ci -
 lin - - - gua e - jus lo - que - tur ju - di - - - ci -

lin - - gua e - jus lo - que - - tur ju - -

di - ci - um, lo - que - - tur ju - -

um, et lin - gua e - jus lo - que - - tur ju - -

um, et lin - gua e - jus lo - - que - - tur ju - -

di - ci - um. Lex Dei e - jus in

dim. cresc. *ff*

cor - de ip - si - - us, lex De - i, lex

dim. cresc. *ff*

cor - de ip - si - - us, lex De - i, lex

dim. *pp* *mf* *cresc.*

cor - de ip - si - - us, lex De - i, lex De - i, lex

dim. *pp* *mf* *cresc.*

cor - de ip - si - - us, lex De - i, lex De - i, lex

De - i e - jus in cor - de ip - si - us,
 De - i e - jus in cor - de ip - si - us, in cor - de,
 lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, in cor - de,
 lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, in

D

in cor - de, cor - de, in cor - de, in cor - de ip -
 cor - de, in cor - de, cor - de, in cor - de ip -
 cor - de, in cor - de, in cor - de, in cor - de ip -
 cor - de, in cor - de, in cor - de, in cor - de ip -

si - us, et non sup - plan - ta - bun - tur
 si - us, et non sup - plan - ta - bun - tur
 si - us, et non sup - plan - ta - bun - tur
 si - us, et non sup - plan - ta - bun - tur

Choral.

gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

VIRGA JESSE.

Anton Bruckner.

Alla breve.

Festlich langsam.

Sopran. *p* *cresc. sempre*
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

Alt. *p* *cresc. sempre*
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

Tenor. *p* *cresc. sempre*
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

Baß. *p* *cresc. sempre*
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se

A *p* *cresc. sempre*
flo - - - ru-it, vir - ga Jes - se, vir - ga

p *cresc. sempre*
flo - - - ru-it, vir - ga Jes - se, vir - ga

p *cresc. sempre*
flo - - - ru-it, vir - ga Jes - se, vir - ga

p *cresc. sempre*
flo - - - ru-it, vir - ga

ff
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

ff
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

ff
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

ff
Jes - se, vir - ga Jes - se flo - - - ru-it:

B

ff sempre

Vir - go De - um et ho - mi-nem ge -

ff sempre

Vir - go De - um et ho - mi-nem ge -

ff sempre

Vir - go De - um et ho - mi-nem ge -

ff sempre

Vir - go De - um et ho - mi-nem ge -

- nu - it, vir - go De - um et ho - mi - nem ge -

- nu - it, vir - go De - um et ho - mi - nem ge -

- nu - it, vir - go De - um et ho - mi - nem ge -

- nu - it, vir - go De - um et ho - mi - nem ge -

C

pp cresc. mf

- nu-it: pa - cem De - us red - di-dit, pa - cem

pp cresc. mf

- nu-it: pa - cem, pa - cem, pa - cem De - us red - di-dit,

pp cresc. mf

- nu-it: pa - cem De - us red - di-dit, pa - cem, pa - cem

p mf

- nu-it: pa - cem De - us red - di-dit,

cresc. ff

De - us red - di-dit, pa - cem, pa - cem De - us red - di-dit, pa - cem,

cresc. f cresc.

pa - cem, pa - cem De - us red - di-dit, pa - cem,

cresc. ff

De - us red - di-dit, pa - cem, pa - cem De - us red - di-dit,

f cresc.

pa - cem De - us red - di-dit,

pa - - - - - cem De - us red - - di - dit,

[illegible]

mf cresc. *dim.* **E**
 ci - li - ans i - ma sum - mis. Al - le - lu -
mf cresc. *dim.*
 ci - li - ans i - ma sum - mis. Al - le -
mf cresc. *dim.*
 ci - li - ans i - ma sum - mis.
mf cresc. *dim.*
 ci - li - ans i - ma sum - mis.

[illegible]

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. The first staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a large **F** (Fortissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. The first staff has a *dim.* marking. The system ends with a large **f** (fortissimo) dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. The first staff has a *pp* marking. The system ends with a large **p** (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system ends with a large **ppp** (pianississimo) dynamic marking. There are also *dim. sempre* (diminuendo sempre) markings on the first and second staves.

Gemischter Chor

Charfreitags-Hymnus:

VEXILLA REGIS

Anton Bruckner

Molto sostenuto *cresc. molto*

Sopran
Alt

1. Ve - xil - la re - - - - - gis pro - - - - -
2. Quo vul - ne - ra - - - - - tus in - - - - -

Tenor
Baß

p *cresc. molto*

1. - - - de - unt: ful - get Cru - cis, ful - - - - - get
2. - - - su - per mu - cro - ne di - ro ful - - - - - get di - ro
mu - cro - ne

1. quo car - - - - - ne car - - - - - nis
2. ut nos la - - - - - va - - - - - ret

1. ste - ri - um, quo car - ne car - - - - - nis
2. lan - ce - ae quo ut nos la - - - - - va - - - - - ret
ut nos la - - - - - va - - - - - ret

1. Con - - - di - tor sus - pen - sus, sus - pen - - - - - sus
2. cri - - - mi - ne, ma - na - vit, ma - na - - - - - vit

1. est — pa - ti - - - bu - lo.
 2. un - da et san - - - gui - ne.

1. est — pa - ti - - - bu - lo.
 2. un - - da et san - - - gui - ne.

1. est pa - et - ti - - - bu - lo.
 2. un - - da et san - - - gui - ne.

3. Im - - ple - ta sunt, — *cresc. molto* *f*

3. Im - - ple - ta sunt, — quae con - - - ci - nit

cresc. molto *f*

f Da - vid fi - de - li, Da - - vid fi - de - li car - mi - ne, di - di -

f *dim.* *p* *p* *dim.* *p* *p*

- cens: In na - - ti - o - - ni - bus reg - na - vit a

p *p*

De - us, a *p*

mf lig - - no De - - - us, a lig - - no De - - - us.

mf *p* De - - us, a

4. Ar - bor de - co - ra et ful -
5. Be - a - ta, cu - ius bra -

p *cresc. molto*

4. Ar - bor de - co - ra et ful -
5. Be - a - ta, cu - ius bra -

p *cresc. molto*

f

4. - gi - da, or - na - ta Re - gis, or - na - ta Re - gis
5. - chi - is sae - cli pe - pen - dit, or - na - cli pe - pen - dis
sae - cli pe - pen - did
or - na - ta Re - gis
sae - cli pe - pen - did

p

4. pur - pu - ra: e - lec - ta
5. pre - ti - um: sta - te - ra
e - lec - ta dig - no
sta - te - ra fac - ta
sta - te - ra

p

p *p* *mf*

4. sti - pi - te tam sanc - ta, tam sanc - ta
5. cor - po - ris, prae - dam - que, prae - dam - que

p *mf*

4. mem - bra tan - ge - re.
5. tu - lit tar - ta - ri.

p

4. mem - bra tan - ge - re.
5. tu - lit tar - ta - ri.

p

4. mem - bra tan - ge - re.
5. tu - lit tar - ta - ri.

6. O _____ Crux, a - - ve spes u - - ni -
7. Te _____ sum - ma De - - us Tri - - ni -

p *cresc. molto*

6. O _____ Crux, a - - ve spes u - - ni -
7. Te _____ sum - ma De - - us Tri - - ni -

p *cresc. molto*

6. ca, hoc Pas - si - o - nis, Pas - si - o - nis tem - po - re:
7. tas col - lau - det, col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:

6. au - ge
7. quon per

6. au - ge
7. quon per

6. au - ge
7. quon per

plis - ti - am,
Cru - cis my - ste - ri - um

6. do - na, do - na ve -
7. re - ge per sae -

6. re - is - que do - na, do - na ve -
7. sal - vas, sal - vas, re - ge per sae -

6. do - na ve -
7. re - ge per sae -

8. ni am.
7. ou la.

A - - - men, a - - - men.

Gemischter Chor

„Afferentur regi“ Offertorium

Alt - Posaune
(ad lib.)
Tenor - Posaune
(ad lib.)
Baß - Posaune
(ad lib.)

Andante

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Andante

mf Af - fe - ren - tur re - gi
mf Af - fe - ren - tur
mf Af - fe - ren - tur

⑤ *mf* ren - tur
mf re - gi vir - gi - nes post e - am: pro - xi-mae
f vir - gi - nes: pro - xi-mae

⑩ pro - xi-mae
mf pro - xi-mae e - jus, pro - xi-mae e - jus
mf pro - xi-mae e - - - jus,

ff *dim.*

ff *f*

af - fe - ren - tur ti - bi in lae - ti - ti - a

ff *f*

f et ex - sul -

p

p

et ex - sul - ta - - - - ti - - o - - - ne,

p

ta - - - - - ti - o - - - ne,

rit. *mf*

dim.

rit. *p*

mf ad - du -

ex - - sul - - ta - - ti - o - - - ne:

rit. *p*

13 *mf* *mf* ad - du - cen - tur
cen ad - du - cen tur ad - du - cen - tur in
mf *mf* ad - du - cen - tur

30 *p* *p* *p*
30 *f* *dim.* tem - plum re - gi Do - mi -
f *dim.*

35 *p* *pp* *pp* *pp*
p *pp* *pp* *pp* decrescendo
35 *p* *pp* *pp* *pp*
Do-mi-no, re-gi lu-ja. T.P. Al-le-lu-ja.
no, Do-mi-no, re-gi lu-ja. T.P. Al-le-lu-ja.
re-gi Do-mi-no. T.P. Al-le-lu-ja.
p *pp* *pp* *pp*
re-gi Do-mi-no. T.P. Al-le-lu-ja.

